



PENNY IKINGER

SORTIE DU CD-SINGLE "GIN NO SUZU/RIDE ON COWBOY" ET TOURNÉE EUROPÉENNE

Penny Ikinge est une figure du rock australien qui défie les comparaisons et les définitions. Armée de sa guitare unique, la *Pennycaster*, reine de la fuzz, chanteuse unique et prêtresse primitive d'un mythe sombre, elle ébahit le public, chez elle en Australie comme ailleurs.

Pour promouvoir son nouveau single '*Gin No Suzu/Ride On Cowboy*', tiré de son prochain album, Penny sera en tournée en France et en Espagne pour quelques concerts, notamment le festival *Andoingo Rock Jaialdia* au pays Basque espagnol le 17 juin et *la Fête de la Musique au Petit Garage à Paris*, le 21. Elle sera épaulée par Dimi Déro (batterie) et Vinz Guilluy (basse). Bien que français, Dimi & Vinz ont joué les sections rythmiques pour plusieurs artistes australiens : Rob Younger's Bad Music, Ron Peno & the Superstitions ainsi que Kim Salmon, Mick Harvey, Deniz Tek, Warren Ellis ou Burn in Hell. En Europe, ils œuvrent ensemble dans Charles de Goal. Le grand guitariste australien Johnny Casino se joindra à eux pour les concerts espagnols.

Pour enregistrer la suite très attendue de ses deux premiers albums solo, *Electra* et *Penelope*, Penny s'est rendue au Japon au Studio Life, Tokyo, grâce à un projet financé par l'Australia-Japan Foundation. Toujours à la recherche de nouveaux défis, de nouveaux sons et de nouveaux styles, Penny s'est associée au légendaire guitariste de Radio Birdman, Deniz Tek, pour composer les chansons qui figurent sur le single. On peut entendre la guitare caractéristique de Deniz sur le morceau *Gin No Suzu*. L'enregistrement s'est fait en compagnie des figures de la scène psychédélique japonaise, Masami Kawaguchi (guitare), Louise Inage (basse) et Keiichi Sakai (batterie).

Penny a commencé sa carrière comme guitariste pour les Wet Taxis, Louis Tillett et les Sacred Cowboys avant de s'affirmer en solo comme chanteuse et auteure-compositrice de chansons. Elle explore des paysages sonores où les distorsions soniques se mêlent à une pop féminine sulfureuse. Son histoire musicale unique a fait l'objet d'un documentaire, *Electra : the Music of Penny Ikinge* où elle y est interviewée par Chrissy Amphlett (Divynils). D'autres musiciens avec qui Penny a collaboré : Kim Salmon, Charlie Owen, Deniz Tek, Clare Moore et Louis Tillett apparaissent également dans le film, réalisé par Rachael Lucas (réalisatrice de *Bondi Tsunami*), qui a été projeté au St Kilda Film Festival de Melbourne.

Penny sera en Europe pour une mini tournée en juin 2017. Une véritable icône australienne – à ne pas manquer.

"A very personal artistic character of humming voice and melancholic talent, trapped in between subtle instrumental cobwebs and ambitious artistic desires, which makes this record a very special work,"

Jaime Gonzalo Editor, Ruta 66 (Spain)

"All woman and all business - the Australian singer-guitarist - a graduate of the Radio Birdman school of axe warfare- unveils a fetching line of balladry here: black-hearted folk song draped in fuzz, topped with a dark, baby-doll whisper...imagine Nico channelling Sandy Denny in front of Blue Oyster Cult - and you're close".

David Fricke, Senior Editor, Rolling Stone (USA)

"...it's like she's harnessed the concentrated energy of a thunderstorm ... and it's straining to explode as she performs all kinds of unnatural acts and inventions with her instrument..."

Dream Magazine (USA)

LIENS PRESSE POUR DÉCOUVRIR EN AVANT-PREMIÈRE 'GIN NO SUZU' [ICI](#) ET 'RIDE ON COWBOY' [ICI](#)

Pour en savoir plus et pour connaître les dates européennes

www.pennyikinge.com
[Facebook](#)

[Youtube](#)
[Soundcloud](#)